



CB EDIZIONI

Annali di Critica d'Arte



La CB Edizioni è una casa editrice che ha la sua base a Poggio a Caiano, nel cuore della Toscana. La nostra produzione spazia dall'arte antica a quella moderna, in tutte le sue forme ed espressioni, e dall'architettura alla letteratura artistica e alla saggistica, con particolare riguardo per la vita e le opere di Leonardo da Vinci. L'esperienza e la competenza maturate nel tempo unite ad un'autentica passione per i libri e all'amore per la conoscenza, il sapere, la cultura, sono stati i propulsori naturali di questa importante iniziativa imprenditoriale. CB Edizioni garantisce un elevato livello di qualità in tutte le fasi che conducono alla nascita di un libro, dalla primissima elaborazione, alla progettazione fino alla rilegatura finale. L'attenzione per la qualità della materia caratterizza ogni nostro lavoro: dalla carta, selezionata con ogni cura in ogni contesto, alla stampa, seguita scrupolosamente in ogni sua fase, con particolare attenzione per le illustrazioni. Per raggiungere un pubblico sempre più vasto le nostre pubblicazioni sono tradotte in inglese francese, spagnolo, portoghese e giapponese.

CATALOGO

La rivista «Annali di Critica d'Arte», nata nel 2005, dal n. VI (2010) è edita dalla casa editrice CB Edizioni (Poggio a Caiano). L'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) ha collocato la rivista in Classe A.

Per abbonamenti e recupero numeri arretrati (voll. I-V) scrivete a: annali@cbedizioni.com

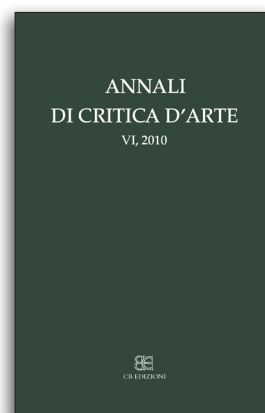
ANNALI DI CRITICA D'ARTE

Rivista diretta da
GIANNI CARLO SCIOLLA

Con il supporto di un comitato scientifico composto da:
FRANCO BERNABEI, SILVIA BORDINI, ROSANNA CIOFFI, DONATA LEVI,
GIOVANNA PERINI, EDOUARD POMMIER, MASSIMILIANO ROSSI

Con il n.VI la rivista «Annali di Critica d'Arte» inizia una nuova serie. Nata nel 2005 presso l'Università di Torino, negli anni è diventata un punto d'incontro, di confronto e di dibattito fra diversi gruppi di ricerca universitari italiani: da Arezzo a Chieti; da Genova a Lecce; da Milano (Cattolica) a Napoli seconda Università; da Palermo a Padova; da Roma (Sapienza) a Salerno; da Urbino a Udine; da Perugia a Viterbo, accomunati dai medesimi intenti di studio. Questa rete di proficui scambi scientifici e di comuni interessi di studio traspare, sia nella presenza di illustri specialisti, che fanno parte del comitato scientifico, sia nei saggi pubblicati, tra i quali si è volutamente dato spazio ai risultati più originali di giovani ricercatori. Annali desiderano situarsi nel dibattito metodologico e nei più recenti orientamenti della storiografia artistica e della storia della critica d'arte, così come è stata interpretata negli ultimi anni dagli studi internazionali. Questi ultimi si riflettono nella scelta degli argomenti selezionati e pubblicati nelle varie sezioni in cui è stata strutturata, sin dall'inizio, la rivista: *Riproposte* è la sezione in cui vengono ripresentati, in traduzione italiana, alcuni saggi di metodo particolarmente innovatori sotto il profilo metodologico, elaborati da storici dell'arte europei; *Ricerche sulle fonti* è lo spazio dedicato alle fonti che coprono un ampio arco che va dal Medioevo sino all'inizio dell'Ottocento. La scelta privilegia autori e testi trascurati; *Argomenti di critica d'arte dell'Ottocento e del Novecento* intende rivolgere l'attenzione, con una rinnovata prospettiva storica, su figure di minor rilievo, ma non certo di minore significato culturale; *Dossier delle riviste d'arte* è una sezione dedicata allo studio delle principali riviste d'arte italiane ed internazionali che si inserisce nel dibattito in corso su questo argomento; *Storia del gusto, del museo, del collezionismo, delle tecniche artistiche e delle istituzioni* è una rubrica che intende dare testimonianza concreta dell'allargamento a questo filone di studi storico artistici; *Extra moenia. Problemi di metodo, discussioni e confronti* è lo spazio dedicato a interventi sul dibattito critico contemporaneo delle arti e alla situazione degli studi in atto, intorno a determinati aspetti e prospettive della storiografia artistica.

CLASSIFICAZIONE ANVUR: classe A



RIVISTA N°VI, 2010



RIVISTA N°VII, 2011



RIVISTA N°VIII, 2012

CARATTERISTICHE TECNICHE

FORMATO: 17 x 24 CM
PAGINE: 607 (VI, 2010); 544 (VII, 2011);
551 (VIII, 2012)
LINGUA: Italiano (Abstracts in Inglese)
PREZZO: € 94,00 (singolo volume)
ISSN: 2279-557X

ANNALI DI CRITICA D'ARTE 2013

Rivista diretta da
GIANNI CARLO SCIOLLA

Con il supporto di un comitato scientifico composto da:
FRANCO BERNABEI, SILVIA BORDINI, ROSANNA CIOFFI, DONATA LEVI,
GIOVANNA PERINI, EDOUARD POMMIER, MASSIMILIANO ROSSI

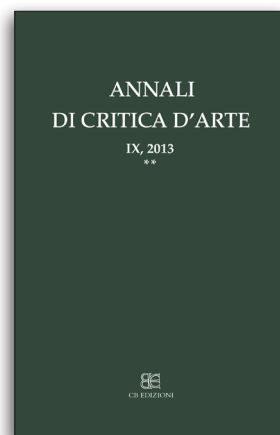
Dal 2013 la rivista «Annali di Critica d'Arte» pubblica, in alternanza, volumi con la struttura tradizionale e altri monotematici. Per iniziare, si presenta una ricerca condotta da un gruppo di studiosi appartenenti alla Sisca (Società italiana di storia della critica d'arte) dal titolo: *Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti figurative nella Nuova Italia (1861-1915)*. Lo studio è stato condotto in occasione della ricorrenza e celebrazione dei 150 anni dell'Unità d'Italia. Poiché è composto di oltre cinquanta saggi, si articola in due fascicoli (IX, 2013* e IX, 2013**).

Nei due fascicoli si affrontano i seguenti argomenti: "Prospettive e interventi della critica e della storiografia artistica 1861-1915" e "L'organizzazione delle Belle Arti, l'arte per il pubblico".

La nascita della *Kunstwissenschaft* in Italia viene esaminata nei principali orientamenti metodologici e critici di alcuni dei suoi protagonisti, nell'affermazione della geografia artistica relativa all'arte italiana, nella pubblicazione filologica delle fonti, nella riscoperta delle arti decorative; infine nel nuovo interesse per l'arte contemporanea e per l'arte straniera. Parallelamente all'affermarsi dello studio critico in senso storico e scientifico per le arti e gli artisti, i saggi analizzano l'avvio sistematico nell'Italia unita dell'interesse per la tutela e la conservazione del patrimonio artistico nazionale: in concomitanza con l'avvio di provvidenziali progetti legislativi e attraverso lo studio di interventi tecnici di restauro, della storia del museo e nel riordino e l'inaugurazione di nuove istituzioni museali.

Infine, la recezione e la fruizione dei fenomeni artistici del passato e del presente è considerata attentamente, attraverso il sorgere di nuove riviste specialistiche e di alcuni periodici d'arte, delle loro forme e finalità divulgative e scientifiche; nonché nell'organizzazione delle manifestazioni espositive e delle mostre; da ultimo, per l'importanza educativa assegnata alla didattica e alla divulgazione.

CLASSIFICAZIONE ANVUR: classe A



RIVISTA N°IX
2013* e 2013**

CARATTERISTICHE TECNICHE

VOLUMI: 2
PAGINE: 449 (IX, 2013*); 651 (IX, 2013**)
FORMATO: 17 x 24 CM
LINGUA: Italiano (Abstracts in Inglese)
PREZZO: € 188,00 (2 volumi)
ISSN: 2279-557X

ANNALI DI CRITICA D'ARTE 2014

Rivista diretta da
GIANNI CARLO SCIOLLA

Con il supporto di un comitato scientifico composto da:
FRANCO BERNABEI, SILVIA BORDINI, ROSANNA CIOFFI, DONATA LEVI,
GIOVANNA PERINI, EDOUARD POMMIER, MASSIMILIANO ROSSI

Il numero X di «Annali di Critica d'Arte» si apre con la riproposta di un saggio di Wolfgang Öttingen, *Obiettivi e metodi della nuova scienza dell'arte* (1888), in cui lo studioso sviluppa importanti linee metodologiche per lo studio della storia artistica. La sezione *Ricerche sulle fonti* contiene contributi che spaziano dal XVII al XIX secolo a partire dal saggio di Iliaria Miarelli Mariani dedicato a una serie di lettere di Pier Dandini a Giovanni Battista Ricciardi.

A seguire Paolo Pastres propone una ricostruzione storica della figura dello scrittore Giulio Cesare Gigli, Enrico Perotto pubblica nuove considerazioni sul pittore torinese Ignazio Nepote attivo nel XVIII secolo autore di un componimento che è occasione per un approfondimento critico della sua attività artistica; la sezione si conclude con un contributo di Lorenzo Carletti sulla descrizione degli affreschi del Camposanto di Pisa realizzata da Domenico Fiorillo. Due gli articoli dedicati ad *Argomenti di critica d'arte dell'Ottocento e del Novecento*. Il saggio a firma di Donata Levi e Paul Tucker è dedicato all'evoluzione del pensiero di John Ruskin sul disegno e la sua importanza didattica ed educativa nel contesto del dibattito sulla riforma del sistema scolastico inglese e delle relative tensioni. Segue il lavoro di Adriano Amendola su Maria Krasceninnicowa, brillante allieva di Venturi fra il 1912 e gli anni '20, di cui in questa occasione vengono pubblicati anche importanti inediti.

La sezione dedicata ai *Dossier delle riviste d'arte* raccoglie un serrato profilo critico della rivista «Miscellanea d'arte» (1903) diretta da Iginio Benvenuto Supino, Corrado Ricci e Giovanni Poggi. Gianni Carlo Sciolla apre la sezione dedicata a *Storia del museo, delle istituzioni, delle tecniche artistiche e della recezione* con un saggio su Casa Cavassa a Saluzzo.

A seguire Vittore Pizzone prende in considerazione l'attività di alcuni pittori tedeschi e italiani attivi durante la seconda guerra mondiale.

Chiude la rivista la terza, nonché ultima parte, della traduzione dei saggi di Heinrich Wölfflin dal titolo *Considerazioni sulla storia dell'arte*, a cura di Lia Pinna Pintor Bertini (I parte in «Annali di Critica d'Arte», VII, 2011; II parte in «Annali di Critica d'Arte», VIII, 2012).

CLASSIFICAZIONE ANVUR: classe A



RIVISTA N°X, 2014

CARATTERISTICHE TECNICHE

FORMATO: 17 x 24 CM
PAGINE: 408
LINGUA: Italiano (Abstracts in Inglese)
PREZZO: € 108,00 (CON ALLEGATO)
ISSN: 2279-557X
ALLEGATO: «ANNALI DI CRITICA D'ARTE. QUADERNI DEI SEMINARI» 2014

Allegato

ANNALI DI CRITICA D'ARTE 2014 QUADERNI DEI SEMINARI

Rivista diretta da
GIANNI CARLO SCIOLLA

Con il supporto di un comitato scientifico composto da:
FRANCO BERNABEI, SILVIA BORDINI, ROSANNA CIOFFI, DONATA LEVI,
GIOVANNA PERINI, EDOUARD POMMIER, MASSIMILIANO ROSSI



Il primo numero dei «Annali di Critica d'Arte. Quaderni dei seminari» è dedicato alla pubblicazione di un seminario organizzato per il cinquantenario della morte di Lionello Venturi (1885-1961), svoltosi presso l'Università per Stranieri di Perugia (dicembre 2011). Lionello Venturi è stato uno dei pochi docenti universitari che si rifiutò di prestare giuramento di fedeltà al fascismo, subendo le conseguenze dell'immediata perdita della cattedra detenuta presso l'ateneo torinese e di un lungo esilio prima in Francia e poi negli Stati Uniti. Nonostante ciò Lionello Venturi si pone, accanto a Roberto Longhi, a capo delle due principali scuole che per tutta la seconda metà del Novecento hanno connotato la ricerca storico-artistica in Italia. Rientrato in Italia, dopo l'esilio, seppe offrire alle giovani generazioni, più di ogni altro docente universitario nel campo della storia dell'arte, quelle aperture internazionali imprescindibili per uscire da un più che ventennale isolamento culturale e metodologico. Il volume raccoglie, attraverso la viva voce degli esperti, la complessità del pensiero di Venturi restituendocene un profilo vivo e quanto mai attuale grazie ai contributi di Cecilia Braschi, Michela Bassu, Cristina Galassi, Alessandro Masi, Maria Passaro, Gianni Carlo Sciolla, Stefano Valeri, Antonio Vannugli e Alessandro Zuccari.

CARATTERISTICHE TECNICHE

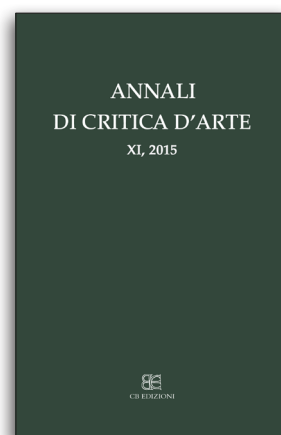
FORMATO: 17 x 24 CM
PAGINE: 124
LINGUA: Italiano (Abstracts in Inglese)
ISSN: 2279-557X
ALLEGATO AL N. X, 2014, DELLA RIVISTA
«ANNALI DI CRITICA D'ARTE»

ANNALI DI CRITICA D'ARTE 2015

Rivista diretta da
GIANNI CARLO SCIOLLA

Con il supporto di un comitato scientifico composto da:
FRANCO BERNABEI, SILVIA BORDINI, ROSANNA CIOFFI, DONATA LEVI,
GIOVANNA PERINI, EDOUARD POMMIER, MASSIMILIANO ROSSI

Il nuovo numero di «Annali di Critica d'Arte» si apre con la riproposta di un saggio di Erwin Panofsky, *Imago Pietatis. Un contributo alla storia tipologica dell'Uomo dei dolori e della Maria Mediatrix (1927)*, corredato da una nota di Jennifer Cooke, dove Panofsky analizza la nascita e la diffusione del tema dell'Uomo dei dolori come immagine devozionale. Segue la traduzione curata da Giovanna De Lorenzi dell'intervento che Wladimir Weidlé fece ad una conferenza svoltasi a Monaco; in *L'opera d'arte: linguaggio e forma (1960)* il critico affronta alcuni concetti legati all'opera d'arte in aperta polemica con altre posizioni. In *Ricerche sulle fonti* troviamo Mauro Vincenzo Fontana ad affrontare la visione di Bernardo De Dominici relativa agli interventi di restauro a Napoli nella seconda metà del Settecento. Francesco Poli apre la sezione *Argomenti di critica d'arte dell'Ottocento e del Novecento* con il saggio *Ironia cubista. Il chiodo di Braque*, a cui segue quello di Giuliana Tomasella nel quale l'autrice affronta i primi studi di Lionello Venturi sull'arte veneta. Chiudono questa parte due contributi, che esaminano rispettivamente i *Discorsi (1931)* dello scultore Michele Guerrisi (Walter Canavesio) e la relazione fra il filosofo francese Hubert Damisch ed Erwin Panofsky (Elisa Coletta). In *Dossier delle riviste d'arte*, Gianni Carlo Sciolla, si sofferma sui contributi degli storici dell'arte apparsi sulla rivista «Ausonia» (1906-1921). In *Storia del gusto, del museo, del collezionismo, delle tecniche e delle istituzioni* compare la prima parte de *Le prolusioni accademiche di Francesco Bertinatti (1832-1837)*, dove l'autore, Fabio Cafagna propone la trascrizione della prima prolusione accademica di Francesco Bertinatti (1832-1837). In *L'esposizione Chefs d'oeuvre de l'art français (1937) e l'Italia: l'ostracismo del silenzio e due eccezioni*, Annamaria Ducci sottolinea il confronto fra l'arte francese e quella italiana che si tenne alla monumentale esposizione del 1937. A conclusione del volume si trova il saggio di Fabrizio Corrado e Paolo San Martino, *Dalla forma del classico al formalismo barocco* con una ricca appendice bibliografica sulle residenze sabaude.



RIVISTA N°XI, 2015

CARATTERISTICHE TECNICHE

FORMATO: 17 x 24 CM
PAGINE: 482
LINGUA: Italiano (Abstracts in Inglese)
PREZZO: € 188,00 (CON ALLEGATO)
ISSN: 2279-557X
ALLEGATO: «ANNALI DI CRITICA D'ARTE. QUADERNI DEI SEMINARI» 2015

CLASSIFICAZIONE ANVUR: classe A

Allegato 2015

ANNALI DI CRITICA D'ARTE 2015 QUADERNI DEI SEMINARI

Rivista diretta da
GIANNI CARLO SCIOLLA

Con il supporto di un comitato scientifico composto da:
FRANCO BERNABEI, SILVIA BORDINI, ROSANNA CIOFFI, DONATA LEVI,
GIOVANNA PERINI, EDOUARD POMMIER, MASSIMILIANO ROSSI

Il secondo numero di «Annali di Critica d'Arte. Quaderni dei seminari» è dedicato alla pubblicazione del convegno di Studi *Critica e Letteratura negli scritti sull'arte. Contributi per una tipologia* (Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, 3-4 ottobre 2013), a cura di Donatella Pegazzano e Massimiliano Rossi. Come sottolineato dal direttore della rivista, Gianni Carlo Sciolla, nella sua presentazione, l'argomento trattato in questo volume è uno dei temi fondamentali della letteratura artistica e della storia della critica d'arte. I numerosi studi che in questi ultimi decenni sono stati pubblicati sul rapporto parola-immagine, hanno affrontato più generali temi teorici, oppure si sono dedicati all'approfondimento delle modalità dell'*ecfrasis*, così come si presentano e mutano nei testi e negli autori, nel lungo arco temporale compreso tra Medioevo e Novecento. La ricerca teorica si è concentrata specialmente sull'analisi delle strutture, delle forme, dei codici peculiari della descrizione efrastica; sulle relazioni incrociate tra immagini e parola, tra 'cose e parole'; sulla presenza e l'uso delle tipologie figurative nelle composizioni poetiche, sull'intertestualità; su affinità e differenze tra linguaggio visivo e letterario; infine, sulle loro specifiche e comuni funzioni: intenzionali, intuitive, dimostrative, percettive. L'indagine storica ha, a sua volta, portato importanti chiarimenti su autori, cultura, modelli, significati di questa modalità critica e interpretativa, dal Rinascimento sino all'età contemporanea. Tutti gli autori dei contributi riuniti in questo Quaderno ripropongono ora, con apporti critici filologici nuovi e originali, e pur da prospettive talora differenziate, questo secondo affascinante versante.



CARATTERISTICHE TECNICHE

FORMATO: 17 x 24 CM
PAGINE: 320
LINGUA: Italiano (Abstracts in Inglese)
ISSN: 2279-557X
ALLEGATO AL N. XI, 2015, DELLA RIVISTA
«ANNALI DI CRITICA D'ARTE»

Rivista 2016

ANNALI DI CRITICA D'ARTE 2016

Rivista diretta da
GIANNI CARLO SCIOLLA

Con il supporto di un comitato scientifico composto da:
FRANCO BERNABEI, SILVIA BORDINI, ROSANNA CIOFFI, DONATA LEVI,
GIOVANNA PERINI, EDOUARD POMMIER, MASSIMILIANO ROSSI



RIVISTA N°XII, 2016

CARATTERISTICHE TECNICHE

FORMATO: 17 x 24 CM
PAGINE: 626
LINGUA: Italiano (Abstracts in Inglese)
PREZZO: € 108,00
ISSN: 2279-557X

CLASSIFICAZIONE ANVUR: classe A

info@cbedizioni.com



www.cbedizioni.com

Note

Note

